## Tuto « Deep Sky Stacker » (DSS) 1<sup>ère</sup> partie

- 1 : Ouvrez les fichiers Images, darks (2 fois le nombre d'images), flats et offsets (100 au minimum).
- 2 : Cliquez sur cocher tout, le nombre d'images s'affiche au dessus de la liste.



3 : Cliquez sur calculer les décalages, il va ainsi créer des fichiers textes dans votre répertoire contenant les informations de décalages des photos. Nous ne nous en occupons pas (ne pas les supprimer !).



Récapitulation des étapes de l'empilement	
Mode d'empilement : Intersection	hode d'alignement : <u>Automatique</u>
Cosmetique appliquée aux pixels chauds (Filtre = 2 px, Seuil de détection = 50.0%) Cosmetique appliquée aux pixels froids (Filtre = 2 px, Seuil de détection = 50.0%)	
Etape d'empilement 1 ->10 images (ISO: 800) - temps de pose total : 20 mn 0 s <u>Calibration du fond des canaux RVB : Non</u>	
Calibration du fond pour mague canal : Oui	
-> Offset : 98 images (ISO: 800) temps de pose : 1/4096 s Méthode : Méthode : Médiane	
<ul> <li>-&gt; Dark : 20 images (ISO : 800) temps de pose : 2 mn 0 s Méthode : Kappa-Sigma médian (Kappa = 2.00, Iterations = 5)</li> </ul>	
Optimisation du dark : Oui Détection et suppression des pixels chauds : Oui	
-> Pas de flat	
Temps de pose total estimé : 20 m 0 s (le temps de pose total est cauké en considérant que toutes les images o Le processus va utiliser temporarement 3.0 Ga sur le disque C: (836.0 Ga lbre).	ochées seront utilisées lors de l'empilement)
5 bis	
Paramètres Recommandés	Annuler
Paramètres d'emplement	6
	-

4 : Une fois le calcul des décalages terminé, cliquez sur empiler les images cochées. Il affiche une fenêtre, cliquez ensuite sur mode d'empilement c'est-à-dire la partie de la photo qui va rester (j'utilise intersection le plus souvent)

5 : Dans la petite fenêtre en haut, cliquez sur image pour choisir le mode d'empilement de l'image (il n'y a pas de meilleur mode) ; pareillement pour les Darks (le meilleur mode est kappa-sigma-clipping Médiane), les Offsets (le meilleur mode c'est Médiane) et les Flats (le meilleur mode c'est moyenne).



5 bis : Il est possible de regarder « Paramètres recommandés » et cliquez sur les paramètres qui te semblent intéressants.

## Tuto « Deep Sky Stacker » (DSS) 3<sup>ème</sup> partie

- 6 : Cliquez sur ok pour lancer l'empilement.
- 7 : Attendez un peu, le temps d'attente dépend du nombre de poses.

7	
	$\mathbb{R}$
Création de l'image Master Offset	
Ajout de l'image d'offset 5 sur 98 Chargement de l'image d'offset monochrome 16 bits RAW (Canon EOS 500D) _DARK_OFFSET\BIAS-Offset\800iso\BIAS_1-4000s_800iso_f3-5_+31c_043stdev_20130625-14h39	
Temps restant estimé : 11 mn 30 s	

8 : Image en sortie de l'empilement.



## Tuto « Deep Sky Stacker » (DSS) 4<sup>ème</sup> partie

9 : La technique consiste à mettre les couleurs dans la montée grâce aux petits curseurs situés sur les 3 lignes de couleurs.

S DeepSkyStacker 3.3.2	The Silv Constant West Laws Die Kinstein April 2	- 0 - X
Enregistrement/Empilement	D:Vatronamie', Photos 2013/12:29-1442 - ICA05 - NGC2237 Rosete's MAI2/M42-cr2/Adosave006.tf 20150 - Encentron table - 21 mp 1s (110 mones)	
Ouvrir des fichiers image des fichiers dark des fichiers flat des fichiers dark flat des fichiers dark flat		
Ouvrir une liste de fichiers Enregistrer la liste des fichiers		
Vider la liste		
Cocher tout Cocher si supérieur à un seuil Décocher tout		
Enregistrer les images cochées		
Calculer les décalages		
Empiler les images cochées Empilement par lot		
Traitement		
Ouvrir une image Copier l'image		
Créer un masque d'étoiles		
Enregistrer fimage		
Options		
Paramètres Raw/FITS		
Charger		
Recommandés		
A propos de DeepSkyStacker		
Aide de DeepSkyStacker		
		13:04

La flèche en rouge est le coté le plus clair et en bleu le plus sombre.

10
Niveaux RGB/K Luminance Saturation
Sombre (Darkness) 10
3° 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
Moyen (Midtone) 10 16° 33.0
Clair (Highlight) 10
Appliquer 🕫 🛞 🔤 Réinitialiser

10 : Il est possible de faire varier le graphique grâce aux 3 paramètres de luminance, ne pas trop toucher la saturation.